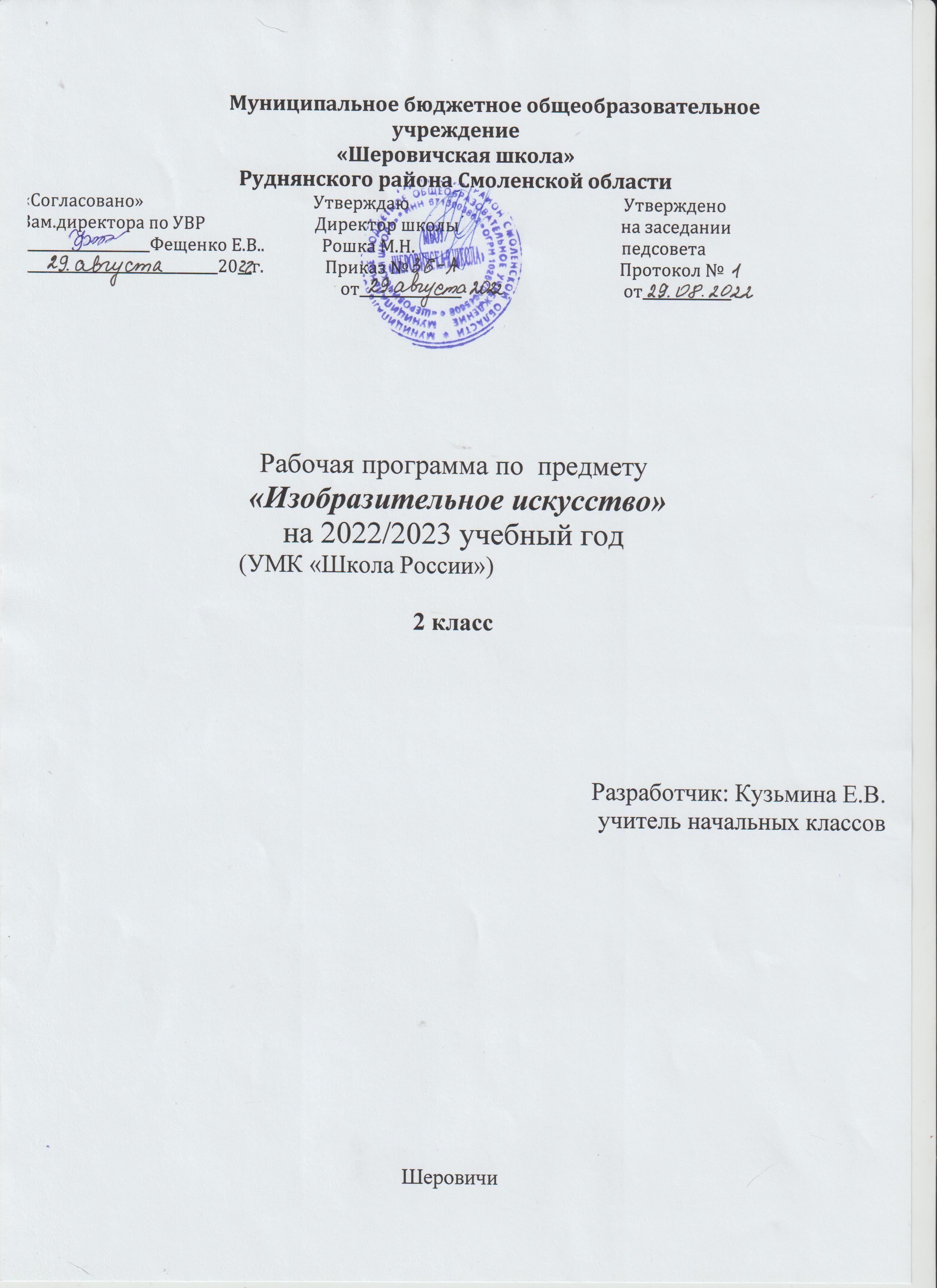
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Рабочая программа реализует следующие цели обучения:**

• развитие способности к **эмоционально-ценностному восприятию** произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных **знаний о мире пластических искусств**: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными **умениями, навыками, способами художественной деятельности**;

• воспитание **эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений** профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — **формирование художественной культуры** учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мир отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В **основу программы** положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Методические особенности тем**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств —изобразительная, декоративная, конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятиюискусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. **Конечная цель — духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает **чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит **разнообразные формы выражения**: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Содержание тем учебного курса**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Искусство и ты**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Искусство вокруг нас**

**Искусство в твоем доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Планируемые результаты изучения курса**

**Предметные результаты:**

* знание**видов художественной деятельности**: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание**основных видов и жанров** пространственно-визуальных искусств;
* понимание**образной природы искусства**;
* **эстетическая оценка** явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе **выполнения художественно-творческих работ;**
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать **несколько великих произведений** русского и мирового искусства;
* умение**обсуждать и анализировать произведения искусства,** выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение**названий ведущих художественных музеев** России и художественных музеев своего региона;
* умение**видеть проявления визуально-пространственных искусств** в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность**использовать** в художественно-творческой деятельности **различные художественные материалы** и художественные техники;
* способность**передавать** в художественно-творческой деятельности **характер**, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение**компоновать на плоскости листа и в объеме** задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности **основ цветоведения**, основ графической грамоты;
* овладение **навыками моделирования** из бумаги, **лепки** из пластилина, навыками изображения средствами **аппликации и коллажа;**
* умение характеризовать и эстетически оценивать **разнообразие и красоту природы** различных регионов нашей страны;
* умение**рассуждать о многообразии представлений о красоте** у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах **особенностей художественной культуры** разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким **художественным культурам** относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально **воспринимать красоту городов**, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять **значение памятников** и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* **выражение**в изобразительной деятельности **своего отношения** к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение**приводить примеры произведений искусства**, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Личностные результаты:**

* чувство**гордости за культуру и искусство** Родины, своего народа;
* **уважительное отношение к культуре и искусству** других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание**особой роли культуры и искусства** в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность**эстетических чувств**, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность**эстетических потребностей** — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение**навыками коллективной деятельности** в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение**сотрудничать с товарищами** в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение**обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность**  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

* овладение**умением творческого видения** с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение**умением вести диалог**, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* **использование средств информационных технологий** для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение**планировать и грамотно осуществлять учебные действия** в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение**рационально строить самостоятельную творческую деятельность**, умение организовать место занятий;
* осознанное**стремление к освоению новых знаний и умений,** к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **1** | **Чем и как работают художники**  Три основные краски –красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** |
| **2** | **Реальность и фантазия**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** |
| **3** | **О чём говорит искусство**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** |
| **4** | **Как говорит искусство**  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  Обобщающий урок года. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** |
|  | **Итого** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2КЛАССЕ НА 2022/2023 УЧ.ГОД**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Система уроков** | **Дата урока** | **Дидакти­ческая модель**  **обучения** | **Педагоги­-ческие средства** | **Вид**  **деятельности**  **учащихся** | **Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения** | | | **Информаци­онно-методическое обеспечение** |
| **Компетенции** | | |
| **Учебно-познавательная** | | **Информационно-коммуникатив­ная** |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| **1 четверть**  **Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ**  **Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | | | |
| 1 | Три основные  краски,  строящие  многоцветие  мира |  | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | **Уметь:**  - различать основные и составные цвета;  - применять первичные живописные навыки;  - использовать художеств. материалы (гуашь) и применятьих в живописи по памяти и впечатлению. *Продуктивный* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | Стихотворе­ния и загадки о цветах; иг­ра-упражне­ние «Два в одном» |
| 2 | Пять красок -все богатство цвета и тона |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-ил-люстра-тивная, игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  **Уметь:**  - различать основные и составные цвета и смешивать их с бе­лой и черной краской;  -использовать художественные | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Стихотворе­ния И. Буни­на; игра-упражнение «Осенняя па­литра» |
|  |  |  |  |  |  | материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (И. Левитан)  *Творческий* |  |  |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки,  аква­рель; их вырази-тельные возможности |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  **Уметь** использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. *Творческий* | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собствен­ного замысла, использования художественных материалов (пас­тель, мелки). *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упраж­нение «Живая клякса» |
| 4 | Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных по­собий, игра | *Парная,* созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразит. искусства (графика, живопись, декоратив­но-прикладное творчество);  - использовать художеств. материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах. *Творческий* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику апплика­ции.  *Творческий* |  | Ф. И. Тютчев «Листья» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов |  | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа,  демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | **Знать** вид изобразительного ис­кусства - *графика.*  **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство художест­венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).  *Продуктивный* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). *Творческий* | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустов­ский «Пер­вый снег» |
| 6 | Вырази-тель­ностьматериа-лов для работы в объеме |  | Репродук­тивная, игровая | Беседа,  демонстрация,  игра | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | **Знать** о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. **Уметь** выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.  *Продуктивный* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. *Творческий* | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упраж­нение «Пла­стилиновая угадайка» |
| 7 | Вырази-тель­ные возмож­ности бумаги |  | Репродук­тивная | Беседа,  демонстрация технологиче­ские карты, макеты | *Групповая, коллективная,* конструирова­ние игровой площадки | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти.  *Творческий* | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование) | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | **Для художни­ка любой**  **ма­териал может стать вырази­тельным** (обобщение темы) | | |  | Репродук­тивная, частично-поисковая | Беседа, демонстрац. | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческих работах, навы­ ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  - выполнять живописные упражнения. *Творческий* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе | С. Баруздин«Салют» |
| **Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ**  **Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Изображе-ниеи реальность | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа, упраж­нения, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных или зверей | | **Уметь:**  - использовать художествен. материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи (по памяти). *Продуктивный* | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций.  *Творческий* | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки | | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Изображе-ниеи фантазия | |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в рисунке (по воображению). *Продуктивный* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке | Мифы, сказки, былины | | |
| 11 | | Украше-ниеи реальность | |  | Объясни-тельно-иллюст-ративная, продук­тивная | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | | **Уметь:**  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  - понимать «язык» украшений. *Творческий* | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе |  | | |
| 12 | | Украше-ниеи фантазия | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, нагляд­ные пособия, игра | *Индивидуаль­ная,* украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента.  *Продуктивный* | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | Игра-упраж­нение «Крес­тики-нолики» | | |
| 13 | Постройка и реальность | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, демонст­рация | *Индивидуаль­но-коллек­тивная,* конст­руирование из бумаги под­водного мира | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;  - использовать навыки конст-­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и  наблюдательности. *Продуктивный* | | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» | | |
| 14 | Постройка и фантазия | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, маке­ты | *Индивидуаль­ная, групповая,* конструирова­ние фантасти­ческого города | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;  - использовать навыки конст-­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на­блюдательности. *Продуктивный* | | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | Фрагменты сказок с опи­санием фанта­стических зданий. | | |
| 15 -16 | Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе (обоб­щение темы) | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, тех­нологические карты, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных и конструк­ тивных работах. *Продуктивный* | | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. *Творческий* | Умение всту­пать в общение друг с другом | Стихотворе­ния, посвя­щенные ново­годнему празднику, фрагменты из балета  П. И. Чайков­ского «Щел­кунчик» | | |
| **3 четверть**  **Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  **Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Выраже-ние характера изобража-е­мых живот­ных | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра | *Индивидуаль­ная, изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих* | **Уметь:**  **- использовать художественные материалы (гуашь);**  **- применять основные средства художественной выразительно-­ сти живописи (по воображению) Продуктивный** | | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. Творческий | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Фрагменты сказки Р. Ки­плинга «Ма­угли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» | | |
| 18 | Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ | | |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, наглядные материалы, демонстрация | *Индивидуаль­ная, изображе­ние доброго и злого воина* | **Знать жанры изобразительного искусства - портрет.**  **Уметь:**  **- использовать художественные материалы (гуашь);**  **- применять основные средства художественной выразительно­- сти в живописи;**  **- узнавать отдельные произве-дения выдающихся художников (В. М. Васнецов). Творческий** | | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) Творческий | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта-не...»; отрыв­ки из былин | | |
| 19 | Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ | | |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная, изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов* | **Знать жанры изобразительного искусства - портрет.**  **Уметь:**  **- использовать художественные материалы (гуашь, мелки);**  **- применять основные средства художественной выразительно-­ сти в живописи;**  **- узнавать отдельные произве-дения выдающихся художников (В. М. Васнецов). Творческий** | | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). Творческий | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» | | |
| 20 | Образ чело­века и его характер, выражен-ный в объеме | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация | *Индивидуаль­ная, создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером* | **Знать вид произведений изобра­зительного искусства - скульп­тура.**  **Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры).**  **Продуктивный** | | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). Творческий | Умение участ­вовать в диа­логе | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» | | |
| 21 | Изображе-ние природы в разных состояниях | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация | *Индивидуаль­ная, изображе­ние контраст­ных состояний природы* | **Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.**  **Уметь:**  **- различать и применять теплые и холодные цвета,**  **- использовать художественные материалы (гуашь). Продуктивный** | | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). Творческий | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о ры­баке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы | | |
| 22 | Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения | | |  | Репродук­тивная, объяви­тель но-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная, украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы* | **Уметь:**  **- использовать художественные материалы (гуашь);**  **- применять основные средства художественной выразительно-­ сти в декоративных работах. Творческий** | | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. Исследователь­ский | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта­не...»; отрыв­ки из былин | | |
| 23 | Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Сал-тана и пира­тов» | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  наглядные  пособия | *Коллективно-индивидуальная, украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов* | **Уметь**  **- различать и применять теплые и холодные цвета;**  **- использовать художественные материалы (гуашь). Продуктивный** | | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. Творческий |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «За­морские гос­ти»; другие иллюстрации | | |
| 24 | Образ здания и его  назна­чение | | |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, бесе­да, наглядные пособия, тех­нологические карты, макеты | *Индивидуаль­ная, конструи­рование здания с определен­ным образом* | **Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах.**  **Продуктивный** | | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. Творческий | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства |  | | |
| 25 - 26 | В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение | | |  | Игровая | Ролевая игра «Мы художни­ки и зрители» | *Выставка* | **Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.**  **Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства).**  **Исследовательский** | |  | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе |  | | |
| **4 четверть**  **Раздел 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  **Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция, пособие по цветоведе-нию | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние угасающе­го костра | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Репродуктивный* | |  | Умение участ­вовать в диа­логе | Э. Григ «Ут­ро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии | | |
| 28 | Цвет как  средство  выражения:  «тихие»  («глухие»)  и «звонкие»  цвета | | |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразитель-сти в живописи (по воображению). *Творческий* | | Развитие компо­зиционного мышления и воображения. *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Отрывки из сказок Н. Но­сова «Незнай­ка в Солнеч­ном городе» и Г. X. Андер­сена «Снеж­ная королева» | | |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий | | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние весенних ручьев | Уметь использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный* | | Умение построения композиции. *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | М. Пришвин «Лесной ру­чей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Пре­людия» | | |
| 30 | | | Линия как средство выражения: ха­рактер линий |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Индивидуаль­ная, парная,* изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (линия) в живописи. *Продуктивный* | Умение построения композиции. *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | Японские  трехстишия  (хокку) | |
| 31 | | | Ритм пятен как средство выражения |  | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  поисковая | Рассказ, упражнения, наглядные и методиче­ские пособия | *Парная,* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (пятно) в творческой работе *Продуктивный* | Умение построения композиции. *Творческий* |  | Фрагменты произведений с ярко выра­женной рит­мической ор­ганизацией | |
| 32 | | | Пропорции  выражают  характер |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах. *Продуктивный* | Уметь переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью конструи­рования.  *Твор­ческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Пособия по  бумагопла-  стике.  Н. Докучаева  «Мастерим  бумажный  мир» | |
| 33 | | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вырази-тельно­сти |  | Продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Коллективная,* создание пан­но «Весна. Шум птиц» | | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческой работе. *Творческий* | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе |  | |
| 34 | | | Обобща-ющий  урок  года |  | Игровая | Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители» | Выставка | | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Творческий* | Умение анали­зировать резуль­таты сравнения. *Исследователь­ский* | Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству |  | |