

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Шеровичская школа"**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

Е.Ф. Феценко
Е.Ф. Феценко
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

М.Н. Рошка
М.Н. Рошка
Приказ № 29-А от «28»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 8 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дегтярев Станислав Викторович,
учитель

д. Шеровичи 2023

Планируемые результаты

По окончании 8 класса основной школы учащиеся научатся:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства*

Содержание курса Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Основные виды деятельности: **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра, произведений как творческую деятельность. **Уметь определять**, к какому виду искусства относится произведение. **Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства

Театральное искусство и художник.

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены.

Основные виды деятельности: **Понимать** соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля. **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

Сценография — особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Основные виды деятельности: **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-

живописца и сценографа. **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ(шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.

Сценография — искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.

Основные виды деятельности: **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее рожают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

Основные виды деятельности: **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра(наряду с гримом, причёской и др.). **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов.

Художник в театре кукол

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Основные виды деятельности: **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол(тростевые, перчаточные, ростовые)

Спектакль: от замысла к воплощению

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Основные виды деятельности: **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя —

равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии *Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч)*

Фотография — новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

Основные виды деятельности: **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Основные виды деятельности: **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки к **Фотография — искусство светописи.** Вещь: свет и фактура композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.

Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи

Основные виды деятельности: **Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж.

Основные виды деятельности: **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа

Анализ образности фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника.

Основные виды деятельности: Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Фильм — творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино. Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Основные виды деятельности: Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве. **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства

Художественное творчество в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Основные виды деятельности: Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией. **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная

последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выразить* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кино слова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Основные виды деятельности: Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки. **Приобретать представление** о художественной природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра. **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Многообразие образного языка кино. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации

Основные виды деятельности: **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма. **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель (8 ч)

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Информация — основная функция современного телевидения. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

Основные виды деятельности: **Узнавать**, что телевидение — средство массовой информации, транслятор самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства информации, культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.

Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка. Специфика телевидения — прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Основные виды деятельности: **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. **Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Режиссёрско-операторская грамота

Основные виды деятельности: **Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества. **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.

Видеозюда в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

От видеофразы к видеозюде. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов. Видеозюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеозюды: драматургическое взаимодействие изображения и звука. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или

очерк. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.

Основные виды деятельности: Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеосюжета. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Современные формы экранного языка.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

Основные виды деятельности: Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство — зритель — современность. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры. Новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Основные виды деятельности: Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Тематический план

Раздел	Тема	Количество часов
	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	34ч
I	Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>	8 ч
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	8 ч
III	Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	10 ч
IV	Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i>	8 ч