

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шеровичская школа»

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР 	УТВЕРЖДЕНО директор 
Протокол №1 от «28» августа 2023 г.	Е.Ф. Фещенко от «28» августа 2023 г.	Приказ № 29-А от «28» августа 2023 г. 

Рабочая программа кружка

**«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
(художественная направленность)**

Возраст детей: 5-9 класс

Срок реализации: 2 года

Составитель: Дегтярев Станислав Викторович,
учитель ИЗО и технологии

д.Шеровичи

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы кружка художественной направленности "Декоративно прикладное искусство и дизайн"

Программа внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, современные методы работы с бумагой (бумагопластика) макетирование, также о наиболее выдающихся мастерах декоративно прикладного искусства, о выдающихся дизайнерах, о красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель и задачи программы:

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения

коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 12-15 человек.

Общая характеристика курса

Программа внеурочной деятельности "Декоративно прикладное искусство и дизайн" предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Искусство сопровождало человечество на протяжении всей его истории, и именно в нем человек всегда выражал свою любовь к красоте.

Предметы (мебель, посуда, одежда, ковры и др.), которые необходимы человеку в его повседневной жизни, для того чтобы есть, спать, одеваться, и которые вместе с тем украшают его быт, его жилье, его самого - *это произведения декоративно-прикладного искусства.*

Именно потому, что в предметах этого искусства удобство, утилитарность сочетаются с красотой, оно и называется *декоративно-прикладным*, так как слово *декоративное* — означает «украшающее», а *прикладное* – «применимое в быту».

Декоративно-прикладное искусство сложилось и существовало с самых древнейших времен в гуще народной жизни.

Мастера из народа создавали предметы быта, не только удобные, но, и красивые, служившие украшением: изделия из дерева, глиняную посуду, ткани и т. д.

Для создания необходимых для людей удобств и вместе с тем украшения их быта, их жизни надо стремиться к тому, чтобы все вещи, которыми человек окружен, которыми пользуется во время работы, дома, в театре, на улице и т. д., не только соответствовали своему назначению, но и были красивы.

Главной чертой современного декоративно-прикладного искусства становится большая простота предметов, их отделки.

Значительно изменилась одежда человека, она приспособляется к укладу современной жизни. Например, сейчас, когда женщины работают в учреждениях, на производстве, им неудобно было бы ходить в длинных юбках до полу, как в старину. А изменение длины потребовало и изменения фасонов: ширины, формы рукавов и т. д., изменения тканей, их цвета, рисунка, отделки. Более простому и удобному покрою одежды соответствует и более простой рисунок тканей, строящийся на красоте радостных сочетаний цвета.

Яркими красками, простым рисунком отличаются декоративные ткани и другие предметы обихода: посуда, лампы и т. д. Светлые тона, простота формы предметов делают жилище удобным и радостным.

Рабочая программа предусматривает изучение предмета на этапе основного общего образования: в 5 классе – 34 ч, в 6 классе 34 ч. Данный курс реализуется за счет внеурочной деятельности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

К концу обучения в кружке «Декоративно-прикладного творчества» учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментам
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,

			<p>формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.</p>
--	--	--	---

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе предполагается, что обучающиеся:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие)
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

Учебный план (1-й год обучения)

Раздел	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	Знакомство с ДПИ и видами бумагопластики Вводный инструктаж. Основы бумагопластики. Декоративно-прикладное искусство. Материалы, инструменты. Основные техники	2	Школьный кабинет	Собеседование
2	Квиллинг Квиллинг. Приемы и материалы. Основные элементы квиллинга. Поделки в технике «квиллинг». Изготовление панно.	2	Школьный кабинет	Практическая работа
3	Роспись Хохлома. Характерные приемы хохломской росписи. Роспись изделия. Роспись по стеклу. Витраж. Основные элементы витражной росписи. Основы росписи «Гжель». Элементы росписи, цвета. Роспись «Терем». Жостовский букет. Характерные приемы росписи. Роспись изделия.	8	Школьный кабинет	Практическая работа
4	Айрис-фолдинг Основы техники «Айрис-фолдинг». Декоративная работа.	2	Школьный кабинет	Практическая работа
5	Лепка Пластилинография. Основы техники. Изготовление изделия. Обратная аппликация. Создание дизайнерских игрушек. Изготовление и дизайн игрушки	5	Школьный кабинет	Практическая работа
6	Акварель Основные приемы. Цветы. Дизайн-открытка. Необыкновенное рисование. «Пушистые одуванчики». Бабочки.	4	Школьный кабинет	Практическая работа
7	Модульное оригами Изготовление модулей. Изготовление изделия	4	Школьный кабинет	Практическая работа
8	Кардмейкинг Праздничная открытка. Декорирование упаковки для подарка	3	Школьный кабинет	Практическая работа
9	Скрапбукинг Основы техники. Материалы, инструменты. Декорирование открытки Декорирование закладки	4	Школьный кабинет	Практическая работа
Итого		34 ч		

Учебный план (2-й год обучения)

Раздел	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	Основы бумагопластики. Вводный инструктаж. Основы бумагопластики. Оригами.	2	Школьный кабинет	Собеседование
2	Квиллинг Приемы и материалы. Изготовление цветочной композиции. Основные элементы квиллинга. Поделки в технике «квиллинг».	3	Школьный кабинет	Практическая работа
3	Айрис-фолдинг Основы техники «Айрис-фолдинг». Декорирование открытки.	2	Школьный кабинет	Практическая работа
4	Лепка Создание дизайнерских игрушек Изготовление игрушек	4	Школьный кабинет	Практическая работа
5	Модульное оригами Изготовление модулей. Изготовление изделия по выбору. Изготовление фигуры Композиция в технике «Модульное оригами»	7	Школьный кабинет	Практическая работа
6	Кардмейкинг Праздничная открытка. Декорирование открытки Декорирование подарочной упаковки Декорирование подарка	5	Школьный кабинет	Практическая работа
7	Витраж Витраж. Материалы, инструменты Витражные краски. Основы техники. Элементы росписи. Ваза (витраж)	5	Школьный кабинет	Практическая работа
8	Скрапбукинг Скрапбукинг. Декорирование открытки. Изготовление фоторамки. Декорирование фоторамки	4	Школьный кабинет	Практическая работа
9	Декупаж Декупаж. Основы техники. Изготовление изделия	2	Школьный кабинет	Практическая работа
Итого		34 ч		

Содержание учебного курса с указанием форм организации и видов деятельности

Данная программа предусматривает:

- углубленное ознакомление с теоретическими и практическими знаниями по декоративной работе,
- освоение различных техник ДПИ,
- выполнение художественных и творческих работ,
- украшение интерьера, класса и школы рисунками, декоративными панно, поделками.

Искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества.

Эстетическое и эмоционально – выразительное начало является важной особенностью декоративно – прикладной работы.

Эта работа формирует в детях художественный вкус, творческую инициативу, развивает чувство прекрасного.

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию.

Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей.

Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность ребенка.

Приёмы и методы организации занятий кружка: игра, труд, учение, общение, творчество

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделениетруда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- связи теории с практикой
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

Формы организации учебной деятельности: групповая, конкурс, выставка, творческая

мастерская.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

В результате реализации рабочей программы кружка декоративно – прикладного творчества разработанной для организации внеурочной деятельности школьников в соответствии с ФГОС ООО, *учащиеся получают возможность более глубокого и расширенного знакомства:*

- с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (гуашь, масляная пастель, акварель, цветная бумага, фломастеры, бумагопластика, гелевые ручки);
- с цветоведением: основные и составные цвета;
- с декоративно – символической ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве;
- с пропорциями: соотношение целого и частей;
- с произведениями декоративно – прикладного искусства.

Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой
2. Роспись
3. Лепка
4. Творческий проект

Бумагопластика. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Айрис-фолдинг(IrisFolding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные

мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня IrisFolding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Обрывная аппликация— один из видов многогранной техники *аппликация*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling*— от слова *quill*(птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Кардмейкинг (cardmaking) - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.

Декупа́ж (фр. *découpage* — «резка») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Роспись. Роспись по дереву.

Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение года ребята освоят пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой и холодным фарфором.

Пластилинография— новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Календарный учебный график (1-й год обучения)

№ п. п.	Даты занятия	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1	5.09-9.09	Вводный инструктаж. Основы бумагопластики.	Беседа	1	Устный опрос
2	12.09-16.09	Декоративно-прикладное искусство. Материалы, инструменты. Основные техники.	Беседа	1	собеседование
3	19.09-23.09	Квиллинг. Приемы и материалы.	Беседа	1	собеседование
4	26.09-30.09	Основные элементы квиллинга. Поделки в технике «квиллинг». Изготовление панно.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
5	03.10-07.10	Хохлома. Характерные приемы хохломской росписи.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
6	10.10-14.10	Хохлома. Роспись изделия.	практическая работа	1	Практическая работа
7	17.10-21.10	Роспись по стеклу. Витраж.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
8	24.10-28.10	Основные элементы витражной росписи.	Беседа	1	собеседование
9	07.11-11.11	Основы росписи «Гжель». Элементы росписи, цвета.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
10	14.11-18.11	Гжель. Роспись «Терем»	практическая работа	1	Практическая работа
11	21.11-25.11	Жостовский букет. Характерные приемы росписи.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
12	28.11-02.12	Жостовский букет. Роспись изделия.	практическая работа	1	Практическая работа
13	05.12-09.12	Бумагопластика. Основы техники «Айрис-фолдинг».	Беседа	1	собеседование
14	12.12-16.12	Бумагопластика. Декоративная работа.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
15	19.12-23.12	Пластилинография. Изготовление изделия.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
16	26.12-30.12	Пластилинография. Основы техники.	Беседа	1	собеседование
17	16.01-20.01	Обратная аппликация.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
18	23.01-	Создание дизайнерских	Беседа	1	Практическая

	27.01	игрушек	практическая работа		кая работа
19	30.01-03.02	Изготовление и дизайн игрушки	практическая работа	1	Практическая работа
20	06.02-10.02	Акварель. Основные приемы. Цветы.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
21	13.02-17.02	Акварель. Дизайн-открытка	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
22	20.02-24.02	Необыкновенно рисование. «Пушистые одуванчики».	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
23	27.02-03.03	Необыкновенное рисование. Бабочки.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
24	06.03-10.03	Модульное оригами. Изготовление модулей.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
25	13.03-17.03	Модульное оригами. Изготовление изделия	практическая работа	1	Практическая работа
26	20.03-24.03	Модульное оригами. Изготовление изделия по выбору	практическая работа	1	Практическая работа
27	03.04-07.04	Композиция в технике «Модульное оригами»	практическая работа	1	Практическая работа
28	10.04-14.04	Праздничная открытка.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
29	17.04-21.04	Праздничная открытка.	практическая работа	1	Практическая работа
30	24.04-28.04	Декорирование упаковки для подарка	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
31	01.05-05.05	Скрапбукинг. Основы техники.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
32	08.05-12.05	Скрапбукинг. Материалы, инструменты.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
33	15.05-19.05	Скрапбукинг. Декорирование открытки	практическая работа	1	Практическая работа
34	22.05-26.05	Скрапбукинг. Декорирование закладки	практическая работа	1	Практическая работа

Календарный учебный график (2-й год обучения)

№ п. п.	Даты занятия	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1	5.09-9.09	Вводный инструктаж. Основы бумагопластики.	Беседа	1	Устный опрос
2	12.09-16.09	Основы бумагопластики. Оригами.	Беседа	1	собеседование
3	19.09-23.09	Квиллинг. Приемы и материалы.	Беседа	1	собеседование
4	26.09-30.09	Квиллинг. Изготовление цветочной композиции.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
5	03.10-07.10	Основные элементы квиллинга. Поделки в технике «квиллинг».	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
6	10.10-14.10	Бумагопластика. Основы техники «Айрис-фолдинг».	практическая работа	1	Практическая работа
7	17.10-21.10	Бумагопластика. Основы техники «Айрис-фолдинг». Декорирование открытки.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
8	24.10-28.10	Создание дизайнерских игрушек	Беседа	1	собеседование
9	07.11-11.11	Изготовление и дизайн игрушек.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
10	14.11-18.11	Изготовление и дизайн игрушек.	практическая работа	1	Практическая работа
11	21.11-25.11	Изготовление и дизайн игрушек.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
12	28.11-02.12	Модульное оригами. Изготовление модулей.	практическая работа	1	Практическая работа
13	05.12-09.12	Модульное оригами. Изготовление изделия по выбору	практическая работа	1	практическая работа
14	12.12-16.12	Модульное оригами. Изготовление изделия по выбору	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
15	19.12-23.12	Модульное оригами. Изготовление фигуры	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
16	26.12-30.12	Модульное оригами. Изготовление фигуры	Беседа	1	собеседование
17	16.01-20.01	Композиция в технике «Модульное оригами»	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
18	23.01-	Композиция в технике	Беседа	1	Практическая работа

	27.01	«Модульное оригами»	практическая работа		кая работа
19	30.01-03.02	Праздничная открытка. Декорирование	практическая работа	1	Практическая работа
20	06.02-10.02	Праздничная открытка. Декорирование	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
21	13.02-17.02	Витраж. Материалы, инструменты	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
22	20.02-24.02	Витражные краски. Основы техники.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
23	27.02-03.03	Витраж. Элементы росписи.	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
24	06.03-10.03	Ваза (витраж).	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
25	13.03-17.03	Ваза (витраж)	практическая работа	1	Практическая работа
26	20.03-24.03	Декорирование открытки	практическая работа	1	Практическая работа
27	03.04-07.04	Декорирование подарочной упаковки	практическая работа	1	Практическая работа
28	10.04-14.04	Декорирование подарка	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
29	17.04-21.04	Скрапбукинг. Основы техники.	практическая работа	1	Практическая работа
30	24.04-28.04	Скрапбукинг. Декорирование открытки	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
31	01.05-05.05	Изготовление фоторамки	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
32	08.05-12.05	Скрапбукинг. Декорирование фоторамки	Беседа практическая работа	1	Практическая работа
33	15.05-19.05	Декупаж. Основы техники	практическая работа	1	Практическая работа
34	22.05-26.05	Декупаж. Изготовление изделия	практическая работа	1	Практическая работа

Учебно-методическое обеспечение

I. Оборудование: Компьютер, проектор, экран, Принтер,

II. Расходные материалы: Бумага формата А4; Бумага формата А3; Ластик; Карандаши; Акварель; Гуашь; Ткань различного качества и свойства; Цветная бумага; Картон.

III. Инструменты: Ножницы; Кисти разных размеров; Палитра; Линейка.

Интернет – ресурсы

Декоративно-прикладное искусство Ненаглядное пособие. Мастерская мягкой игрушки: работы, технология изготовления, эскизы, выкройки.

<http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/org/pre-school/rassvet/rassvet.html>

Учебники по ДПИ. <http://remesla.ru/>

Возрождение ремесел: факультативный курс для учащихся: традиционные русские игрушки из глины, орнамент, матрешки.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project798/index.htm>

Городецкая роспись. Подборка материалов о городецкой росписи: история возникновения, галерея изделий, технология росписи, композиция.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1005/index.htm>

Последовательность выполнения игрушки, эскиз игрушки, чертежи деталей.

Список литературы

Основная литература	для обучающихся: Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. 5-6 класс
Основная литература	для учителя: Изобразительное искусство. Сокольникова Н.М. (в 4 частях). Титул, 2009
Дополнительная литература	Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2012. - 164с., ил. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 2014. – 208с., ил. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2015. – 256с., ил. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2017. – 212с., ил Полный самоучитель рисования. Н.А. Терещенко. Ростов. : Владис Художественная студия в школе. И.П. Волков. М. : Просвещение
Авторские методические разработки	презентации к темам занятия